



دو چش آبوه اسر سري سبزي كجتمبي اشون

ويژه طلاب و فضلاي حوزه هاي علميه كشور
موضوع ويژه: فرهنگ قرآن (حضور و تجلي قرآن در فرهنگ عمومي)



رئيس شوراي سياست گذاري جشنواره هنر هاي تجسمي:

حوزه جز با ابزار هنر و رسانه، نمی تواند بُعد انقلابی اش را تقویت کند

هم توسعه تکنیکی محتوایی داشته باشیم هم توسعه ارتباط و استفاده از آنها.

ایشان در مورد چگونگی ورود طلبه هنرمند به بحث حوزه انقلابی گفت: یکی از مهمترین بازوها و ستون های اصلی یک حوزه انقلابی، تسلط بر شناخت، فهم، استفاده و ورود لازم، به مقدار و به مصلحت در حوزه هنر و رسانه می باشد.

وی گفت: در انقلابی بودن وجه به روز بودن و زمانه شناس بودن به شدت برجسته است، اگر کسی زمانه شناس باشد، میداند که جهان، جهان بازنمایی هنری و رسانه ای است. ابزار امروز ابزار هنر و رسانه است، شاید صریح تر از سخنان حضرت آیت الله جواد آملی نداشته باشیم، «اگر پیامبری قرار بود در این زمانه ظهور کند با ابزار سینما و دوربین ظهور میکرد.» محمد حسنی ابراز کرد: انقلابی بودن در هویت خودش در نسبت با یک هویت دیگر معنا میشود، هویت ضدانقلابی.

رئيس مرکز فرهنگي هنري دفتر تبليغات در مورد هماهنگی محتوا و فرم و اهمیت آنها در فعالیت های هنری طلاب گفت: باید از چند بعد به آن نگاه کرد، اولاً این انفکاک بین فرم و محتوا خودش گاهی رهن است. چون فرم هم خودش جزئی از محتواست یا اثر محتوایی دارد. گاهی محتوا قالب رو هم متأثر میکند. که این بسته بر سعه روحی و توان هنرمند می باشد. ولی در مورد طلاب با فرض تحفظ و امانت داری و ثبات قدم در حوزه انگیزش های اعتقادی و دینی توسعه توان تکنیکی و فرمی باید اتفاق بیافتد.

همچنین ایشان بیان داشت: مسئله اینست که طلبه اول با دغدغه محتوایی وارد و بعد به مرور زمان گرفتار فرم قرار میگیرد. هنرمند هرچه در فرم غرق شود، فاصلش از محتوا بیشتر می گردد. البته همیشه این اتفاق نمی افتد، که بهترین هنرمندان کسانی هستند که هر دو را به موازات هم رشد دهند، آنها به موازات فرم به شدت دنبال محتوا هستند ما باید اینجا

رئيس مرکز فرهنگي هنري دفتر تبليغات و رئيس شوراي سياست گذاري جشنواره هنر هاي تجسمي اظهار داشت: حوزه جز با ابزار هنر و رسانه، نمیتواند بُعد انقلابی اش را تقویت کند.

محمد حسنی رئيس مرکز فرهنگي هنري دفتر تبليغات و رئيس شوراي سياست گذاري دومين جشنواره سراسري هنر هاي تجسمي اشراق (ويژه طلاب) طی سخنانی در ضرورت ورود طلاب به فعالیت های هنری اظهار داشت: هنر روشی و ابزاری برای تعمیق و گسترش عقاید و آرایه ها و آموزه های دینی می باشد که چه بسا در بسیاری از موارد مهم تر، گسترده تر و تاثیر گذارتر از ابزارهای معمولی هم هست.

وی در ادامه گفت: ممکن است بین بعضی از فعالیت های هنری و ذی و مشی زندگی طلبگی و درس خواندن منافاتی رو بشه پیدا کرد، ولی ضمن این پیچیدگی باید بر آن غالب آمد.



اختتامیه دومین جشنواره هنرهای تجسمی در روز هنر انقلاب اسلامی برپا می‌شود

حوزه های علمیه با نگاه حوزوی خود مشغول به فعالیت است مجالی برای عرضه هنرش بیابد و جامعه هنری این شخصیت ها را شناسایی کند. رئیس انجمن هنرهای تجسمی مرکز فرهنگی هنری ادامه داد: به فضل الهی ما شاهد رشد صد درصدی از لحاظ کمیت و رشد مطلوبی از لحاظ کیفیت آثار هنری در این رشته ها بودیم که این جای بسیار امیدواری و سپاس گذاری دارد که هنرمندان طلاب در کنار درس، بحث، تبلیغ و فضای طلبگی از وادی هنر و ذوق هنری که دارند به بهترین شیوه استفاده می‌کنند و روز به روز به مهارت و توانایی خود می‌افزایند. وی گفت: با مشورت های زیاد، تیم داوری را از بهترین اساتید و هنرمندان کشور تشکیل دادیم که هم مسلط به هنر بودند و هم آشنای به فضای حوزوی، که به بهترین صورت و فنی ترین روش کارها داوری شدند. حجت الاسلام آزادی اضافه کرد: پس از اعلام نتایج داوری، تلاش خود را آغاز کردیم برای زمینه سازی برگزاری اختتامیه جشنواره که مقدمات بسیاری دارد چرا که ما می‌خواهیم اختتامیه دومین جشنواره هنرهای تجسمی به نحو احسن برگزار شود که در شان طلاب هنرمند و هنر حوزوی باشد. وی در ادامه افزود: براین اساس شورای سیاست گذاری جشنواره راضی به کار کم و سطحی نشدند ولی لحظه ای هم از کار دست نکشیدند و با تلاش بسیار مشغول به آماده سازی مقدمات جشنواره بودیم که به ایام فاطمیه و روزهای پایانی سال برخوریم احساس می‌شود در این زمان برگزاری اختتامیه جشنواره اگر چه شدنی است ولی در شان برنامه نبود و ممکن بود بی مهری نسبت به نمایشگاه و جلسه اختتامیه شود. ایشان خاطر نشان کرد: بیستم فروردین سال ۶۹ که روز هنر انقلاب اسلامی و در آستانه سیزدهم رجب که برابر با ولادت امیر المومنین^(ع) است را برای برگزاری اختتامیه دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق برگزیدیم.

رئیس انجمن هنرهای تجسمی طلاب گفت: بیستم فروردین سال ۶۹ که روز هنر انقلاب اسلامی و در آستانه سیزدهم رجب که برابر با ولادت امیر المومنین^(ع) است را برای برگزاری اختتامیه دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق برگزیدیم. حجت الاسلام والمسلمین سید محسن آزادی رئیس انجمن هنرهای تجسمی مرکز فرهنگی هنری و عضو شورای سیاست گذاری دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق طی سخنانی اظهار داشت: جشنواره هنرهای تجسمی طلاب به عنوان یک رخداد مهم و فنی در سطح عالی در حوزه های علمیه سراسر کشور از دو سال پیش آغاز شد. دوره قبل به عنوان اولین دوره به خوبی برگزار شد و از اختتامیه اولین دوره برنامه ریزی برای برگزاری دوره دوم به نحو احسن شروع شد. وی گفت: طی دو سال گذشته تلاش انجمن براین بوده که با شناسایی طلاب عزیز هنرمند در رشته های هشت گانه انجمن (عکاسی، نقاشی، نگارگری، طراحی، تصویر سازی، کایکاتوره، گرافیک و هنرهای دستی "معرق و منبت") و با زمینه سازی و فراهم آوردن مقدماتی برای تولید اثر و افزایش و تکمیل مهارت این عزیزان بتوانیم زمینه رسیدن به اهداف جشنواره و رشد هنر حوزوی را فراهم کنیم. حجت الاسلام آزادی تصریح کرد: از اول سال ۵۹ برنامه ریزی ها برای برگزاری جشنواره در این سال انجام شد که به لطف خدا با همه کمبود ها و نواقصی که پیش رو بود با همت مسئولان محترم مرکز فرهنگی هنری و تلاش و جدیت طلاب هنرمند این جشنواره آغاز شد. ایشان در ادامه افزود: در آغاز کار برای ما مشخص نبود که چه اندازه از طرف طلاب عزیز استقبال می‌شود و رشد پیش بینی شده ما از لحاظ کیفیت و کمیت محقق می‌شود یا خیر، اما ما موظف به وظیفه بودیم و تلاش بسیار زیادی شد که خبر این جشنواره به تمام حوزه های علمیه سراسر کشور برسد تا اگر هنرمندی گمنام در



همچنین ایشان افزود: هویت ضدانقلابی، هویت غربی، هویت سکولار، هویت دشمن به شدت مشحون، اشراق شده و آمیخته است با هنر و رسانه. آنها با ابزار هنر، سینما، و در واقع رسانه وارد می‌شوند، حالا شما می‌خواهید با آنها رقابت کنید، اگر با این ابزار کاری نداشته باشید شکست می‌خورید، و این چه انقلابی بودنی است که شکستش از همان ابتدا مشخص می‌باشد، پس انقلابی بودن حتما لازمش تجهیز است؛ «وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ»؛ یعنی خودتان را در مقابل دشمن تجهیز بکنید تا آنجایی که می‌توانید. ایشان افزود از روزهای آغازین دومین جشنواره هنرهای تجسمی طلاب کارگاه ها و ورکشاپ های متعددی برگزار شد که در این فرصت کوتاه بحمدالله طلاب هنرمند از اساتید بهره بردند که این اتفاق بسیار میمون و پر برکتی است. در طی برگزاری مقدمات جشنواره اطلاع رسانی در سطح حوزه ها و مراکز علمیه سراسر کشور به نحو احسن صورت پذیرفت که این امر د رونوع خود کم نظیر است. استان هایی که شرکت کننده داشتند به ترتیب کثرت شرکت کننده ها: قم تهران اصفهان مشهد البرز ایلام مرکزی (اراک) یزد و همچنین تعداد شرکت کنندگان هنرمند طلبه ۳۰۰ نفر است که قریب به ۲۰۰۰ اثر به دبیرخانه تحویل داده شده است که رشد دوبرابری را شاهد هستیم. بعد از داوری ۲۵ نفر از هنرمندان در ۸ رشته حایز رتبه شدند که از این دوستان در مراسم اختتامیه تقدیر خواهد شد. گروه دیگری از هنرمندان که آثار آنها منتخب نمایشگاهی شده بود نیز در نمایشگاه به نمایش گذاشته خواهد شد. رئیس مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات در نکته پایانی خود خطاب به طلاب هنرمند حوزه تجسمی گفت: امیدوارم طلاب و فضایی اهل هنر در حوزه تجسمی این فرصت رو مغتنم بشمارند و این جشنواره را برای خودشان بدانند. متأسفانه در شرایط اقتصادی خوبی نیستیم، مجبوریم که با شیوه های اقتصاد مقاومتی برخورد بکنیم. وی ادامه داد: خیلی افق ما بلند است که حتما از شما حمایت شود، تا کار تولید کنید، رشد پیدا کنید، آموزش های بالاتر رو ببینید. ولی منابع یک مقدار محدود است و ما نمی‌خواهیم این فرصت را از دست بدهیم. به نظرم دوستان حوزوی از این فرصت استفاده کنند تا یک گردهمایی خیلی خوبی برگزار شود.



قشر حوزوی پتانسیل خوبی در زمینه هنر دارند

عضو هیئت داوران دومین جشنواره تخصصی هنرهای تجسمی (ویژه طلاب) گفت: قشر حوزوی پتانسیل خوبی در زمینه هنر دارند.

سید حسن موسی زاده عضو هیئت داوران دومین جشنواره تخصصی هنرهای تجسمی در سخنانی اظهار داشت: کارهایی که امروز داوری شد هم حرفه ای بود و هم حرفه ای نبود بعضی کارها خیلی خوب بود و بعضی کارها خوب نبود و این نشان دهنده این است که در قشر حوزوی پتانسیل خوبی را در زمینه هنر دارند.

وی در ادامه افزود: کسانی که کارهای بهتری ارائه دادند کسانی هستند که در طول سال کنار درس حوزوی مشغول فکر کردن، کار کردن هستند و کارهای ضعیف ارائه داده اند آن دسته هستند که صرفاً برای این جشنواره استارت کار را زده اند و بدون هیچ پیشنهاد و پشتوانه ای کار کردن که این درست نیست و جواب نمی دهد.

وی در زمینه پیشرفت طلاب هنرمند ابراز کرد: کلاسهای بیشتری باید برگزار شود کارهای بیشتری باید ببینند و در جریان رویدادهای حرفه ای و نیمه حرفه ای قرار بگیرند که اینها باعث انگیزه بیشتر می شود.

موسی زاده در مورد آثار ارائه شده به جشنواره گفت: کارهای بخش تصویر سازی موفق تر نسبت به بخش گرافیک بود که این باعث تعجب بنده شد و توقع نداشتم کارهای در این سطح حرفه ای اینجا ببینم چون به هر حال تخصص طلاب چیز دیگری است.

وی تصریح کرد: اگر جایگاه ارزشی هنر برای هنرمند و هر کسی که دارد به هنر علاقمند می شود، بازتر و ارزشمند تر شود و به عنوان یه کار دوم و سوم به آن نگاه نکند مطمئناً در کار خودش پیشرفت چشمگیری می کند.

عضو هیئت داوران دومین جشنواره تخصصی هنرهای تجسمی گفت: برگزاری یک نمایشگاه نتیجه یک دوره فعالیت خود هنرمند و برگزار کنندگاه نمایشگاه است. هنرمند وظیفه اش خلق اثر است اما برگزار کننده گان و کسانی که امکانات برای شان فراهم است باید دید چه امکاناتی را برای این هنرمندان طلبه فراهم کرده اند از قبیل برگزاری کلاسها و ورک شاپ ها تخصصی به نمایش گذاشتن آثار حرفه ای برای هنرمندان دعوت از اساتید حرفه ای اینجا محل نتیجه گیری است.



هنر، زبانی است قابل درک برای همه

عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی گفت: هنر زبانی است که قابل درک برای تمام ملل، مذاهب و حتی هنرمندان دیگر است.

محسن مقدادی عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی ضمن تشکر از هنرمندان طلاب که در این جشنواره شرکت کرده اند گفت: آثاری که امروز اینجا بررسی شد در زمینه نقاشی، نگارگری، طراحی و معرق چوب بود که ان شاء الله آثار برگزیده را در نمایشگاه همراه با معرفی چهره های برتر شاهد خواهیم بود. مقدادی تصریح کرد: هنر زبانی است که قابل درک برای تمام ملل، مذاهب و حتی هنرمندان دیگر است. وی در ادامه گفت: توقع من از هنرمندان محترمی که در این جشنواره شرکت داشتند این است که باید از هنر خود به عنوان یک زبان تبلیغی استفاده کنند. وی اظهار داشت: جای دارد که دفتر تبلیغات اسلامی و مدیریت حوزه از فعالیت های هنری این عزیزان پشتیبانی کنند که ان شاء الله همکاریشان مثمر ثمر باشد و شاهد آثار فاخرتر و بهتری در جشنواره های بعدی باشیم. ایشان با اشاره به اینکه طلاب باید سواد هنری خود را به لحاظ مطالعه افزایش دهند و از آثار ارائه شده در شبکه های مجازی و سایت های هنری استفاده کنند ابراز داشت: برگزاری این جشنواره ها صرفاً به معنای برگزار شدن یک جشنواره نیست و این باید برای بالا بردن آگاهی ها و سواد بصری باشد که طلاب حتماً باید به آن آشنا باشند و با این زبان بتوانند مبلغ هنری دین اسلام باشند.



باید عنایت ویژه‌ای به بخش قرآنی داشته باشیم

عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی اشراق گفت: باید عنایت ویژه‌ای به بخش قرآنی داشته باشیم مسعود نجابتی با اشاره به برگزاری دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی اشراق گفت: آثار ارائه شده در این دوره نسبت به دوره قبل رشد بهتر داشته و بنده که با هنر طلاب کم بیش آشنا هستم در مجموع اتفاقات بهتری را شاهد بودم. ایشان تصریح کرد: نکته‌ای که به عنوان یک مخاطب هنر طلاب و نه به عنوان یک قضاوت کننده هنری، انتظار شخصیم از این جشنواره بود، مضمون و موضوعاتی که در این دوره می‌بینم بیشتر از این چیزی باشد که شاهدش بودم. وی در ادامه افزود: وقتی واژه هنر طلاب را می‌شنوم انتظار تکنیک و یا پرداخت خیلی ویژه را ندارم ولی دوست دارم که با یک جنس دیگری از اثر هنری مواجهه شوم هرچند ممکن است این اثر به لحاظ تکنیک عقب‌تر از فضای رایج حرفه‌ای باشد که طبیعی هم هست و بلعکس آثار هنری طلاب هنرمند در جامعه و بین هنرمندان غیر طلبه دیده نمی‌شود و کمتر طیف هنرمندان به این سمت روی می‌آورند. عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی اشراق گفت: مشکلی که در این دوره با آن روبرو شدیم این بود که تمام آثار گرافیک قرار هست با هم داور شود و این یک مقدار کار را دشوار کرد. ایشان در ادامه افزود: با توجه به ارتقاء که در سطح کارها می‌بینم فکر می‌کنم در دوره‌های بعد می‌شود گرافیک گسترده‌تر باشد و ما فقط با یک لفظ گرافیک روبرو نباشیم و این رشته را در شاخه‌های مختلف بررسی کنیم مثل بخش طراحی حروف یا تایپوگرافی صفحه‌آرایی گرافیک پوستر نشانه و اینها را به صورت جداگانه در جشنواره ببینیم. وی گفت: بخش جنبی جشنواره که با موضوع قرآنی برگزار شد بهتر بود که بخش اصلی جشنواره باشد برخلاف اتفاقی که در این دوره افتاد. نجابتی تصریح کرد: ما در انبوهی از کارهای تجاری، اجتماعی، فرهنگی و یا حتی سیاسی که در جشنواره ارسال شده بود باید عنایت ویژه‌ای به بخش قرآنی داشته باشیم تا در یک رقابتی بتوانیم توانای‌های طلاب را در یک موضوع خاص و در یک عرصه مشخص ارزیابی کنیم و بتوانیم قضاوت دقیق‌تر و بهتری داشته باشیم.



عکاسی، آسمانی‌ترین عطیه در خدمت انسان معاصر

عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی اشراق گفت: هنر عکاسی آسمانی‌ترین عطیه‌ای است که امروزه هنرمندان آن رابه نگاه جستجوگر بشری تقدیم داشته‌اند و در خدمت بشر امروزی قرار گرفته است. ابراهیم سلیمانی عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی اشراق طی سخنانی اظهار داشت: هنر عکاسی به عنوان یکی از شاخه‌های هنرهای تجسمی در دنیای کنونی حرف اول را می‌زند. ایشان در ادامه افزود: عکاسی در کنار تمامی رشته‌های هنری می‌تواند در خدمت تمام رشته‌های علمی و حتی در خط مقدم تمام پدیده‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی قرار بگیرد. وی گفت: به اعتقاد بنده عکاسی که یک هنر فردی هم هست میتواند در خدمت طلاب و روحانیت و فضایی حوزه‌های علمیه در تمام عرصه‌های اجتماعی باشد. تصریح کرد: امروز هم در دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی اشراق شاهد آثاری از این دوستان هستیم که در قضاوت و داور و انتخاب این عکسها به عنوان عضو هیئت داوران انجام وظیفه می‌کنم. ایشان در مورد ارزیابی آثار ارائه شده به دومین جشنواره هنرهای تجسمی گفت: طلاب ارجمند در این دوره آثار بهتری را ارائه کرده‌اند که ان شاءالله آثار برگزیده را در نمایشگاه همراه با معرفی چهره‌های برتر شاهد خواهیم بود. عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی اشراق در مورد هنر عکاسی اظهار داشت: هنر عکاسی آسمانی‌ترین عطیه‌ای است که امروزه هنرمندان آن رابه نگاه جستجوگر بشری تقدیم داشته‌اند و در خدمت بشر امروزی قرار گرفته است. در عکاسی از طریق ارتباط بصری با عناصر، رخدادها و موضوعات مختلف می‌توانیم مستقیماً به تجزیه و تحلیل مسائل بپردازیم، از این منظر هنر عکاسی می‌تواند به خوبی در خدمت جامعه دینی و حوزه‌های علمیه هم قرار بگیرد. وی تصریح کرد: با توجه به حضور پررنگ طلاب حوزه‌های علمیه سراسر کشور در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری به ویژه در هنرهای تجسمی به نظرم می‌رسد برگزاری جشنواره‌هایی از این دست می‌تواند برای این عزیزان خط مشی اصولی فنی و هنری را تبیین کند و ارائه آثار برگزیده در این حوزه می‌تواند به عنوان الگو برای ادامه این مسیر و راه در خدمت هنرمندان عکاس و طلاب علاقمند به فعالیت‌های هنری قرار بگیرد. وی در پایان گفت: مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم که متولی برگزاری جشنواره‌های اشراق است در این دوره هم خوشبختانه مقدمات برگزاری این جشنواره را فراهم کرده و امیدواریم در ادامه راه، خدمات ارزشمند این مرکز و دوستان را شاهد باشیم.



بالاترین حمایت آموزش است

عضو هیأت داوران دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق گفت: بالاترین حمایت از یک هنرمند می‌تواند آموزش به او باشد.

مصطفی آزادی کارشناس صنایع دستی «گرایش چوب» گفت: اگر بخواهیم در مورد معرق و منبت صحبتی کرده باشم می‌توانم بگویم زادگاهش در ایران بوده و ریشه در خاک این مملکت دارد که پیدایش این هنرها به دوره سلجوقی باز می‌گردد و از قدیمی‌ترین هنرهای ایرانی است.

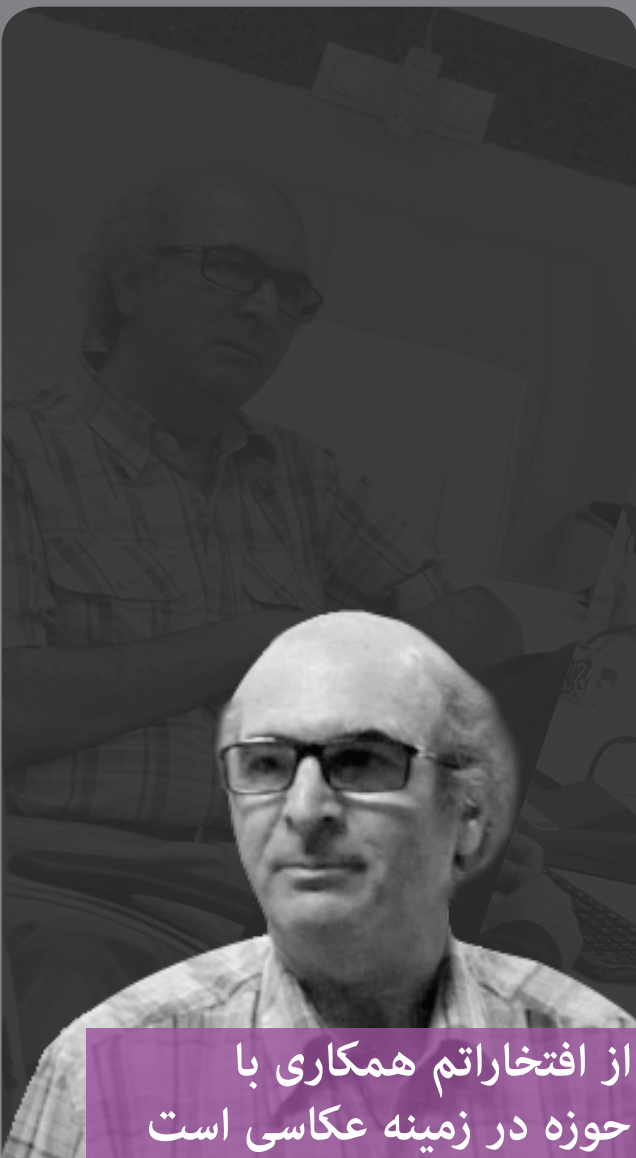
وی گفت: اگر بخواهیم سیر تکاملی و پیشرفت این هنر را حساب کنیم الان به بالاترین شکوفایی خود رسیده که ما می‌توانیم بهترین بهره‌برداری از این هنر را در مقابل تهاجم‌های فرهنگی داشته باشیم.

ایشان افزود: از معرق و منبت می‌توان به عنوان زیباترین و لطیف‌ترین هنرهای دستی نام برد به این علت که از بافت طبیعی خود چوب استفاده می‌شود چوبی که خود خدا خلق کرده است یعنی طراح اصلی این هنر خود خدا است و فقط هنرمند معرق کار این هنر را خلوت می‌کند تا اثر به اوج زیبایی خودش برسد.

عضو هیأت داوران دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق گفت: آثار هنری خوبی برای جشنواره ارسال شده ما می‌توانیم آثار این جشنواره را به دو دسته خیلی خوب و ضعیف تقسیم کنیم که امیدوارم در دوره‌های بعد با برگزاری کارگاه‌ها و ورک شاپ شاهد سطح بالاتر آثار هنرمندان طلاب باشیم. آزادی در پیشنهادی به طلاب هنرمند بخش معرق و منبت بیان داشت: بهتر است مفاهیم قرآنی را با تصویر نشان داده شود اگر آیه قرآنی و تصویرش با هم آمیخته شود یک گویایی خیلی زیادی دارد. همچنین وی در این رابطه افزود: و اگر چنین اثری در نمایشگاه‌های داخل و خارج از کشور ارائه شود تاثیر فراوانی دارد.

کارشناس صنایع دستی گفت: فرهنگ غرب به فرهنگ ایرانی خیلی حساس هست و آثار هنرمندان ایرانی را خیلی موشکافانه بررسی می‌کند و بدون شک اگر این هنر با دین ما ترکیب شود گیرایی فراوانی دارد. وی با اشاره به تبلیغ اسلام با هنر معرق و منبت گفت: کس که اهل فکر باشد درک بهتری از این هنر دارد و با آثار مذهبی احتمال اینکه به سمت مذهب و اعتقادات ما سوق پیدا کند زیاد است.

آزادی در پیشنهادی به مسئولین برگزار کننده این جشنواره گفت: بالاترین حمایت از یک هنرمند می‌تواند آموزش به او باشد اگر یک آموزش خوب داشته باشیم بدون شک کارها قوی‌تر می‌شود و هنرمندان پیشرفت خواهند کرد همچنین ایشان گفت: آموزش خوب باعث می‌شود هنرمند نه تنها یک قدم بلکه صد قدم جلوتر بروند.



از افتخاراتم همکاری با حوزه در زمینه عکاسی است

عضو هیأت داوران دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق گفت: از افتخاراتم این است که از همان سال‌ها ابتدای ورود حوزه علمیه در زمینه عکاسی با حوزه و طلاب عکاس همکاری داشته و کمک می‌کردم.

محمد جهانبخش در سخنانی اظهار کرد: خوشبختانه در حوزه علمیه قم از سالهای دور اهمیت به هنر کاملاً مشخص بوده و برای این واژه ارزش خاصی قائل بودند. ایشان در ادامه افزود: از افتخاراتم این است که از همان سال‌ها ابتدای ورود حوزه علمیه در زمینه عکاسی با حوزه و طلاب عکاس همکاری داشته و کمک می‌کردم.

وی گفت: امیدوارم حوزه علمیه راهی که تا به حال در زمینه عکاسی رفته اند ادامه داشته باشد و طلاب بتوانند در کنار بقیه هنرها که یاد می‌گیرند عکاسی را نیز فرا بگیرند.

عضو هیأت داوران دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق تصریح کرد: به نظر بنده وقتی یک طلبه عکاس با توجه به آشنایی و شناختی که از مراکز خود دارند می‌توانند بهترین عکاس‌ها گرفته و انتشار دهند تا اینکه کسی که با حوزه آشنا نیست.

وی در پایان گفت: امیدوارم این راه ادامه داشته باشد و ما هم بتوانیم خدمت گزار طلاب هنرمند باشیم.



هوالجمیل

هنر طلاب، نبض تپنده‌ی هنر متعهد

خدا را سیاست می‌گوییم که به ما توفیق داد دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق برگزار کنیم. تاکید ریاست محترم مرکز فرهنگی هنری برای این بود که با تمام توان تلاش کنیم جشنواره درخور شأن هنرمندان حوزوی و با اطلاع رسانی شفاف و گسترده برگزار گردد. برگزاری جشنواره به نحوی پاسخ به انتظار و توقع اعضای انجمن هنرهای تجسمی طلاب کشور بود، که پس از گذشت دوسال از نخستین جشنواره، چشم انتظار اعلان دومین جشنواره بودند تا آثار هنری خود را به معرض و رقابت بگذارند. لذا پس از اطلاع رسانی و نشر فراخوان، شاهد شور و حال فزاینده‌ای در بین هنرمندان حوزه بودیم. کمیته‌های تخصصی که در دل انجمن شکل گرفته، جلسات و بحث‌های مستمری برای ارتقای کمی و کیفی آثار خود داشتند، اضافه بر اینکه هنرمندان بسیاری از شهرستان‌ها با دبیرخانه در تماس بودند و بحث‌ها و تبادل نظرهایی داشتند. در بسیاری از جلسات طبیعتاً بحث موضوع ویژه جشنواره (فرهنگ قرآن) بود که خوشبختانه مورد استقبال طلاب هنرمند قرار گرفت و آثار بسیاری در این موضوع ویژه تولید شد. به گونه‌ای که ما بیش از ۳۰۰ اثر در موضوع ویژه جشنواره داشتیم. حقیقتاً این تلاش‌های صادقانه که ناشی از روح تعهد و رسالت محوری طلاب هنرمند است باید قدر بدانیم و ارج بنهیم.

البته نگاه ما به جشنواره، در اصل به عنوان برآیندی است از فعالیت‌های هنری طلاب کشور؛ ضمن اینکه تشویق و حمایتی است از هنرمندان متعهد حوزوی. چرا که در طول این دوسال، گاه و بیگاه، کارگاه‌های آموزشی و ورکشاپ‌های مناسبی برگزار شد و بارها طلاب و فضلاء هنرمند گردهم آمدند تا به مقتضای زمان و رخداد روز، همفکری کنند و دغدغه و رسالت خود را در قبال باورهای مقدس خود و وقایع زمانه به زبان هنر بازگو کنند (مانند کارگاه‌های هنری شهادت آیت‌الله شیخ نمر، وقایع یمن، شهدای منا و مدافعان حرم). این شور و حال و این تولید اثرهای ارزشمند و رسالت محور، باید جایی عرضه شود، دیده شود و بهره برداری شود، برگزاری جشنواره یکی از فرصت‌هایی است در این سمت و سو، گرچه ما اهداف دیگری نیز در برگزاری آن داریم، از جمله شناسایی طلاب هنرمند سراسر کشور، مرتبط کردن آنان با هم و حمایت از آنان در حد مقدور. و بسیار خرسندیم که از این جهت نیز ما موفق شدیم گام‌های مثبت و ثمر بخشی برداریم و دایره ارتباطی مان را توسعه ببخشیم. در این زمینه جادارد از برخی شعب دفتر تبلیغات به ویژه شعبه خراسان رضوی که ما را به بدنه هنری حوزه علمیه خراسان پیوند زدند تشکر کنیم. طبیعتاً، وقتی که هنرمندان حوزوی استان‌ها و شهرستان‌ها را استقصا کردیم و شناسایی کردیم، می‌توانیم به طور مستمر برای حمایت از آنها، برنامه‌ها و کارگاه‌های مهارتی منطقه‌ای بگذاریم، و یا هفته‌های فرهنگی هنری برای آن مناطق تعریف کنیم. این هنرمندان نیز به طور طبیعی اعضای انجمن هنرهای تجسمی طلاب کشور می‌شوند و در برنامه‌های استانی نیز مورد



ارسال ۲۰۰۰ اثر به دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق

دبیر اجرایی دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق ویژه طلاب سراسر کشور: از ارسال ۲۰۰۰ اثر فاخر برای دومین دوره جشنواره هنرهای تجسمی اشراق خبر داد.

حجت الاسلام والمسلمین روح الله افشار با ا بیان اینکه: فلسفه برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی اشراق در مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی حمایت هر چه بیشتر از طلاب هنرمند سراسر کشور است تصریح کرد مرکز فرهنگی هنری این هدف را دنبال می‌کند که طلاب هنرمند احساس کنند میتوانند هر چه بهتر در این جشنواره‌ها شرکت کنند و آثار هنری دینی و مذهبی خود را به منصف ظهور برسانند. وی گفت: در این دوره از جشنواره آمار خیلی خوبی در ارسال آثار به جشنواره داشتیم که قریب به ۲۰۰۰ اثر در هشت بخش هنری از سراسر کشور جمع آوری شد. ایشان در ادامه افزود: در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی اشراق برای هر رشته سه اثر برتر در بخش آزاد و یک اثر برگزیده بخش ویژه داریم که به آنها جوایز نفیسی اهدا خواهد شد.

دبیر اجرایی دومین جشنواره هنرهای تجسمی اشراق در مورد بخش ویژه این جشنواره (حضور و تجلی قرآن در فرهنگ عمومی) گفت: در کنار بخش آزاد این جشنواره بخش ویژه قرآنی است که حائز اهمیت فراوانی است از آنجایی که قرآن در فرهنگ عامه و بخصوص در فرهنگ هنری چه جایگاهی دارد از قبل توضیحی به هنرمندان اعلام کرده بودیم، محضریت قرآن در فرهنگ عمومی به این معناست که قرآن در فرهنگ عامه و بین مردم چه جایگاهی دارد و مردم با قرآن از قاب هنر به چه نحوی ارتباط برقرار میکنند و چگونه از قاب هنر میتوانند قرآن را نظاره کنند. وی در ادامه افزود: یکی از مواردی که از ویژگی قرآن استفاده شده است مفاهیم، نکات اخلاقی، داستانهای قرآنی و نکات نابی هست که یک هنرمند میتواند این نکات را به تصویر بکشد سعی کردیم این نکات عرضه و بیان شود که این را هنرمندان توانستند در قالب این هشت رشته به نمایش در بیاورند.

افشار با بیان اینکه قدم اول در برگزاری این جشنواره همت و اراده هنرمندان بود که باسختی‌هایی که داشتند با تمام توان توانستند آثار خود را خلق کنند و برای ما ارسال کنند تصریح کرد: ولی با ارتباطی که ما با دوستان و هنرمندان داریم این خواسته را از مسئولین دارند که حمایت بیشتر از آنها شود تا بتوانند هنر خودشان پرورش دهند تا هم از لحاظ کیفیت و هم از لحاظ کمیت بتوانند به سطح حرفه‌ای برسند.

همچنین ایشان در این رابطه بیان داشت: مرکز فرهنگی هنری می‌تواند با برگزاری کلاس‌های و ورکشاپ‌ها سطح کار هنرمندان طلاب را بالاتر ببرد.



دوچشم‌پویشی هنری و تبلیغی اشراق
ویژه‌ی طلاب و فضلاء حوزه‌های علمیه کشور

اسامی نهایی برگزیدگان دومین جشنواره هنرهای تجسمی طلاب سراسر کشور

ردیف	نام و نام خانوادگی	رشته هنری
۱	آقای سید محمد حسین سید کریمی	رتبه اول بخش نگارگری و تذهیب
۲	خانم طاهره جیحون تبار	رتبه دوم نگارگری و تذهیب
۳	خانم سمیه قاسمی	رتبه سوم نگارگری و تذهیب
۴	آقای اسماعیل علیمردانی	رتبه دوم طراحی
۵	آقای سید علی قافله باشی	برگزیده بخش ویژه قرآنی (طراحی)
۶	آقای اسماعیل علیمردانی	رتبه اول نقاشی
۷	آقای سید علی قافله باشی	رتبه دوم نقاشی
۸	خانم فاطمه سادات میرباقری	رتبه سوم نقاشی
۹	خانم فاطمه سادات رضا توفیق	برگزیده بخش ویژه قرآنی (نقاشی)
۱۰	آقای مهدی محمدی مرام	رتبه اول معرق و منبت
۱۱	خانم کبری نیکبخت	رتبه دوم معرق و منبت
۱۲	آقای حامد مفیدی فر	رتبه سوم معرق و منبت
۱۳	آقای محمد حسین جلال‌وندی	برگزیده بخش ویژه قرآنی (معرق و منبت)
۱۴	آقای سید جواد میرحسینی	رتبه اول عکاسی
۱۵	آقای محمد ایلیا	رتبه دوم عکاسی
۱۶	آقای بهنام احمدخانی	رتبه سوم عکاسی
۱۷	آقای سید حسین ذاکر زاده	تقدیر شده کاریکاتور
۱۸	آقای سید هادی قادری	برگزیده بخش ویژه قرآنی (گرافیک)
۱۹	آقای عباس ترخان	رتبه اول گرافیک
۲۰	خانم مریم السادات منصوری	رتبه دوم گرافیک
۲۱	آقای حسن الماسی	رتبه سوم گرافیک
۲۲	خانم اکرم میرتوانا	برگزیده بخش ویژه قرآنی (تصویرسازی)
۲۳	خانم ایمان الناصر	رتبه اول تصویرسازی
۲۴	خانم فاطمه سادات رضاتوفیق	رتبه دوم تصویرسازی
۲۵	خانم حفیظه مهدیان	رتبه سوم تصویرسازی



حمایت قرار خواهند گرفت. این انجمن، هرچه فراگیرتر باشد هویتی استوارتر و رسمی‌تر پیدا می‌کند و از سوی دیگر تبادل آراء و آثار گسترش پیدا می‌کند. اینها هم از برکات این اتفاق فرخنده است که این صله رحم خانواده هنری را گسترش می‌دهد.

آنچه در آثار هنری طلاب می‌بینیم، برخاسته از هویت و شخصیت صنفی آنهاست. دغدغه آنها دغدغه‌های دینی است، انجمن تجسمی طلاب نیز هرطرحی که می‌دهد با موضوع و رسالتی دینی و انقلابی‌ست، هرناسبت سیاسی که پیش آمد هنرمندان طلبه گردهم آمدند و با شور و حال به آفرینش اثر هنری در موضوع روز پرداختند. این همان نبض تپنده هنر متعد است که حضرت امام خمینی^(ره) به آن اشاره فرمودند.

این نوید را نیز بدهم که آثار طلاب هنرمند نزدیک به دو برابر نخستین جشنواره بود، با وجود اینکه نخستین جشنواره در پذیرش آثار سقف زمانی معینی نداشت، اما دومین جشنواره آثار و محصولات این دوسال را پذیرفته است. این نشان می‌دهد هنرمندان حوزوی در این دو سال فعال و با نشاط تولید اثر داشته‌اند. و ازسوی دیگر نشان از ارتباط همراه با اعتماد و صمیمیتی است که در حال گسترش و فزونی است. این اعتماد و صمیمیت از یک سو برای ما سرمایه‌ای است بسیار ارزشمند و از سوی دیگر وظیفه ما را در قبال جامعه هنری حوزه‌های علمیه سنگین‌تر می‌کند.

حسن محمودی - دبیر جشنواره
فروردین ۱۳۹۶



دو چهره برجسته هنری بنی‌اشراق
وزیر طلاب و فضلاء حوزه‌های علمیه کشور



رتبه اول معرق و منبت



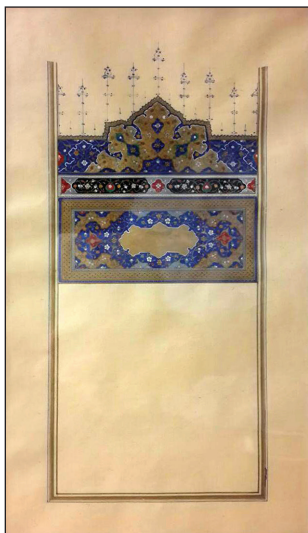
رتبه دوم طراحی



رتبه سوم نگارگری و تذهیب



رتبه دوم نگارگری و تذهیب



رتبه اول نگارگری و تذهیب



رتبه سوم معرق و منبت



رتبه دوم معرق و منبت



برگزیده بخش ویژه قرآنی (طراحی)



تقدیر شده بخش کاریکاتور



برگزیده بخش ویژه قرآنی (نقاشی)



رتبه سوم نقاشی



رتبه دوم نقاشی



رتبه اول نقاشی



رتبه اول عکاسی



برگزیده بخش ویژه قرآنی (معرق و منبت)



رتبه دوم تصویرسازی



رتبه اول تصویرسازی



رتبه سوم عکاسی



رتبه دوم عکاسی



رتبه سوم تصویرسازی



برگزیده بخش ویژه قرآنی (تصویرسازی)



رتبه سوم گرافیک



رتبه دوم گرافیک



رتبه اول گرافیک



برگزیده بخش ویژه قرآنی (گرافیک)